

探索丛书

# 古道 今声

理解及应用圣经



古杰克



# 将上帝的话语 应用在每日生活中！

很多人都阅读圣经，但却觉得圣经不易理解，也不知如何将其中的真理与教导应用在每日生活中。这本小册子摘录自古杰克所著的英文书《应用圣经》（Applying the Bible），其中提供了阅读圣经及理解真理的方法。对于一些常见的圣经难题，他所提供的方法能帮助你克服障碍，明白上帝的话语与我们生活在现今文化的人有何关联。

古杰克是美国密西根州大湍市贝克出版集团（Baker Publishing Group）的执行副总裁兼发行人。他曾撰写多本英文研经工具书，如：《活用圣经全接触》（Taking the Guesswork Out of Applying the Bible）。

若想索取《古道今声》或其他主题的探索丛书，请浏览网站 [simplified-odb.org/ds/](http://simplified-odb.org/ds/)。

---

许多人帮助灵命日粮事工将改变生命的圣经智慧带给他人，即使是小额奉献，也能聚沙成塔。我们并没有任何机构或宗派提供基金或资助。

[ourdailybread.org](http://ourdailybread.org) | [simplified-odb.org](http://simplified-odb.org)



**Our Daily Bread**  
Ministries™





前言

# 古道今声

## 理解及应用圣经

**爱**因斯坦向来以蓬松的头发和质能关系式（ $E=mc^2$ ，能量=质量x光速的平方）闻名于世。但鲜为人知的是，他在人生的最后30年，致力寻找一个理论，可惜却未能如愿。他深信宇宙间应该存有一个宏大的理论，可以解释宇宙所有主要力量之间的关联。而且他也深信，这个理论终究会被人发现。

爱因斯坦的探索，至今仍在延续着。有学者称之为统一场理论（Unified Field Theory），也有人称

之为大统一理论（Grand Unification Theory），而人们一般称之为万有理论（Theory of Everything）。

虽然我与爱因斯坦没有多少相通之处，却对大统一理论的想法深感兴趣，就是探索一个关乎圣经的大统一理论。一个简洁优美，涵盖并总结创世记到启示录的所有真理及教导，甚至连孩童都能理解的理论。

为什么呢？因为明白圣经的大统一理论，就可以明白上帝的心意，并且能知道从现在以至永恒，对上帝来说什么是最为重要的；也会帮助我们明白什么是指引我们生活的驱动力，知道我们受造的主要目的。

后来，我的探索在与一位神学教授共进晚餐时，取得了突破。我问他，出埃及记为什么会用那么多篇幅，来详细描述会幕的建造。他回答说：「喔！这很简单，因为上帝要亲自与祂的百姓同住啊！」这个简单的回答，成为开启圣经总意的钥匙。我发现，这把钥匙可以开启整本圣经的故事。事实上，在圣经的最后章节中，使徒约翰记录了他所见异象的高潮：

我又看见一个新天新地。因为先前的天地已经过去了，海也不再有了。我又看见

圣城新耶路撒冷由上帝那里从天而降，预备好了，就如新妇妆饰整齐，等候丈夫。我听见有大声音从宝座出来说：「看哪！上帝的帐幕在人间。祂要与人同住，他们要作祂的子民；上帝要亲自与他们同在，作他们的上帝。上帝要擦去他们一切的眼泪。不再有死亡，也不再有悲哀、哭号、疼痛，因为以前的事都过去了。」坐宝座的说：「看哪！我将一切都更新了。」又说：「你要写上，因这些话是可信的，是真实的。」（启示录21章1-5节）

上帝创造我们，要让我们成为爱的群体的一分子，以祂为中心。因为上帝是爱，祂按自己的形象创造我们，好叫我们能经历祂深邃的爱，让我们不仅与祂相爱，也彼此相爱。

创世记3章所记载的人类堕落，就像一场地震，震碎了上帝为我们所订的计划。罪从根本上摧毁了人与人的关系，破坏了群体的团结，也隔绝了我们与创造主之间的交流。

但是，上帝从未放弃祂起初的计划。圣经的每一卷书、每一个故事，都在描述祂费尽心力要把我们带回祂身边。最终，祂成为人的样式，并死在十

字架上，除去了使我们与祂隔离的鸿沟。

你一旦认识到圣经主要讲述的是关系而不是规条，那么你读圣经的角度就会全然改观。而且，一旦你发现上帝的道主要讲的是爱而非律法，你就能体会我们这位造物主的心意。

这本小册子是要帮助你理解并应用圣经，但是当你踏上这个重要旅程的时候，一定要让这个「大统一理论」成为你的北极星，引导你到达你的目的地。

古杰克

# 目录

## 第一步

了解原始情境..... 7

## 第二步

找出概括性原则..... 21

## 第三步

应用概括性原则..... 31

---

作者：古杰克（Jack Kuhatschek）

译者：沈振华

编辑：钟怡灵、张奇军、苏凤娇

审稿：朱尉宁、谭慧婷、谢葆芳、谢翠玲、刘芸仙

封面设计：Jeremy Culp

内容设计：Steve Gier

内文摄影：Jeremy Culp; Marcello via StockXchn; Agnes

Scholiers via RGBStock; Constantin Giuhat and Linden

Laserna via StockXchn.

版权所有©2015 Our Daily Bread Ministries，请勿翻印。

书中所引用的圣经经文均取自和合本和圣经新译本。







第一步

## 了解原始情境

**经**典影片「回到未来」，描述1980年代的一位十几岁男孩，进入一部由汽车改装的时光机器，快速穿过时光隧道，回到了1950年代。同一座城市，但一切都不一样。女孩扎着马尾，穿着短袜皮鞋，畅谈着：「他不正是我们的白马王子吗？」男孩则梳着油亮的头发，穿着绣上英文字母的毛线衣及宽松长裤；每当汽车驶入加油站时，穿制服的工人马上趋前加油、洗车窗并检查机油；一加仑汽油才19美分，一瓶可乐是5美分。当我们观看这部影片时，会不由自主地对当时如此

不同的生活而感到惊讶，也感慨人世的迅速改变。

此外，我们也会意识到，许多事物仍然一样：十几岁的青少年，依然是尴尬的模样；我们依旧上学、写作业、参加派对、交友、谈恋爱等等；开车的人还是喜欢把收音机开得震天价响；小男孩总爱作弄他们的姐妹；可乐的价格虽然不是5美分一瓶，但仍旧广受欢迎。到底有什么不同的呢？

我们阅读圣经，也有类似的体会。许多事看起来是那么奇怪，那么陌生：人们只穿拖鞋、骑骆驼、住帐篷；他们献动物为祭，认为猪肉不洁净；他们在星期六守安息日，星期日工作；当妻子不孕时，她让丈夫娶她的奴婢为妾。何等不同的世界啊！

当然，有许多事情仍是一样的。圣经中的人会面临试探，也会落入信心的考验，我们也是一样。尽管约伯是4000年前的人物，但对于他的苦难我们都能感同身受。如今，丈夫仍然需要爱他的妻子，儿女仍然必须服从他们的父母。很多时候，我们会觉得，圣经作者似乎在直接对我们说话，给我们鼓励、安慰和希望。而且，圣经一再告诉我们，上帝对祂的百姓怀着忍耐慈怜



圣经一再告诉我们，上帝对祂的百姓怀着忍耐慈怜之爱，并呼吁他们爱祂，且彼此相爱。

之爱，并呼吁他们爱祂，且彼此相爱。

我们阅读圣经，就如观看描绘50年代的电影，会有既陌生又熟悉的感觉，这是因为时代的差距。虽然我们与圣经中的人物有许多相同之处，却与他们有2000到4000年的间隔。他们生活的年代、地区和文化与我们不同，使用的语言也不同。

如果我们想要了解并应用圣经，我们就不能忽略这些时代和文化的差距。

## 时光旅行

阅读和应用圣经，就像进入时光机器一样。我们必须跨越时间、语言、文化和地域的障碍，去认识圣经中的人物，去明白上帝的话如何应用于他们的处境。这就是本章的目标。

接着，当我们明白上帝的话如何应用在那个世代的人身上后，我们就要再次进入时光机器，回到21世纪。这样，我们就能够思想如何将经文应用在我们的时代、文化，以及我们所面临的问题。这是后面两章要探讨的主题。

我们的时光机器需要各种不同的工具来建造，这些是现代研读圣经时可应用的工具。有了这些工具，我们就能够跨越那些使我们与圣经世界分离的藩篱。

**跨越时间的藩篱。**因为圣经记载的事都发生在数千年前，要了解这些事件，显然有一个难题：我们都不在那个时代！因此，我们经常缺少相关的历史背景资料。

在新约圣经中，几乎每一封书信都有特定的目的。因为当时藉着耶稣与上帝建立新关系后的信徒，面临了一连串的问题。例如：加拉太人追求靠行律法称义；哥林多人需要解答有关婚姻、属灵恩赐和吃祭偶像之物的问题；提摩太需要知道如何重建教会的秩序。

除非我们了解这些问题或疑惑，否则，读这些书信，就如听到电话一端的人在说话，却不知道他为什么说那些话。我们听作者说话，却不知道他为什么这样说。我们读诗篇和先知书时，也是如此。我们所知道的，只是故事的一半而已。

例如，约翰在约翰一书中写到：

亲爱的弟兄啊，一切的灵，你们不可都信，总要试验那些灵是出于上帝的不是，因为世上有许多假先知已经出来了。凡灵认耶稣基督是成了肉身来的，就是出于上帝的，从此你们可以认出上帝的灵来。凡灵不认耶稣，就不是出于上帝（约翰一书4章1-3节）。

这段经文经常被误解，因此也常被误用来测试人是否被鬼所附。有人解释说，当我们遇到一个可能被鬼附的人时，我们要「试验那些灵」，就问那人：「耶稣基

督是成了肉身来的吗？」如果这人是被邪灵所附，他会回答：「不！」但如果他回答：「是！」我们就会排除他是被鬼附的。

这样的理解圣经就是一个脱离历史背景的典型例子。我们认真阅读经文就会明白，约翰并不是要给我们一个查验被鬼附的良方，而是在讲述如何分辨真假先知（1节）。约翰所指的假先知，是那些否认基督道成肉身的人，因为他们认为「肉体」和物质是恶的。

我们怎么知道这些呢？有几种途径可以了解经文的历史背景，其中之一就是从该卷书或篇章本身寻找线索。我们在约翰一书2章19节可以发现，这些假先知原先在教会里面：「他们从我们中间出去，却不是属我们的」（2章19节）。约翰称他们为「敌基督」（18节）。他写这封信的目的，就是警告读者要提防他们：「我将这些话写给你们，是指着那引诱你们的人说的」（26节）。约翰的这封书信，还有许多其他的语句，或明显或隐晦地告诉我们一些细节，关系到他的读者当时的处境，以及他写这封信的缘故。

在探索经文的历史背景时，阅读相关的经节也很重要。例



因为圣经故事都发生在数千年前，要了解这些事件，显然有一个难题：我们都不在那个时代！

如，诗篇51篇是大卫写于与拔示巴淫乱之后，我们就可以从撒母耳记下11-12章，读到该事件的情节。另外，诗篇51篇的标题，也告诉了我们他写这诗篇的原因。如果没有这样的提示，圣经辞典或注释书往往都会列出相关的经节。同样，如果研读腓立比书，我们应该参考使徒行传，因其中提供了腓立比教会是如何建立起来的资料（见使徒行传16章）。

我们越多了解经文的历史背景，就越能够明白圣经作者所传达的信息。这些资料就像把拼图中消失的那几片给找出来，一旦把它们放进正确的位置，整个图像就变得清楚了。

**跨越语言的藩篱。**圣经是用希伯来文、亚兰文和希腊文写成的，因为不是我们所熟悉的语言，所以在理解上有极大的障碍。学习这些语言的人都能体会，要精通这些语言是多么困难。幸好，那些精通圣经语言的人，已经为我们跨越这道藩篱，把圣经翻译成了现代语言。实际上，我们现在已经有多种的圣经译本可以选择。▀

▀ 中文圣经有许多译本，目前华人教会最普遍使用的圣经译本是和合本圣经，以忠于原文为目标，重视意义上的准确。后来，又有以原文译本为根据的吕振中译本，保持原文结构逐句直译。近期还有现代中文译本、圣经新译本、和合本修订版等，都以通顺易懂为翻译目标。

每一种译本都有优缺点。有些译本，尽量依照希伯来文或希腊文逐字翻译，但翻译出来的语句经常拗口难读。

讲究表达清晰的译本，就不拘泥于逐字翻译。这样的译本很容易阅读，但会给人一种圣经是21世纪产物的印象。例如，有一个英文译本将诗篇119篇105节的「灯」翻译为「手电筒」！

细心研读圣经的人，会取用各种译本的优点，因为每种译本，都能为作者的原意带来一些洞见。

**跨越文化的藩篱。**圣经中的事件，发生在许多不同的文化中，诸如埃及、迦南、巴比伦、犹太、希腊和罗马……等等。因此，我们经常会读到许多看似奇怪的习俗或理念，因为它们离21世纪的文化实在是太遥远了。

什么是「家中的神像」？为什么拉结会偷窃她父亲「家中的神像」呢？（创世记31章19节）为什么约拿会惧怕尼尼微人呢？撒马利亚人是谁？为什么他们与犹太人那么仇恨彼此？（约翰福音4章9节）哥林多是个什么样的地方？哥林多人之所以会面临特别的试探，是因为他们住在那里吗？我们知道这些问题的答案后，就能对上帝的话如何用于当时信徒的特殊处境，有新的认识。

设想我们正在研究阿摩司书，我们读到这样的经文：「我讨以色列罪的日子，也要讨伯特利祭坛的罪。坛角必被砍下，坠落于地」（阿摩司书3章14节）。这节

经文对21世纪的我们，实在毫无意义，但圣经辞典或圣经百科全书可以帮助我们明白阿摩司的意思。

如果我们查阅「祭坛」或「角」，就会发现，圣殿中的祭坛有四个角，各有一个牛角状的突起物，祭牲的血抹在其上。在旧约时代，许多犹太人都相信，祭坛是一个避难所。那些寻求保护的人，会进入圣殿，抓住祭坛的角。阿摩司是在警告说，以色列人会逃到祭坛边，却发现「角」已经不见了，也意味着他们失去了保护。

想研读圣经，必须要深入古代的中东文化。▶ 我们越熟悉当地的文化，就越能跨越我们与古代世界之间的藩篱。



我们越熟悉当地的文化，就越能跨越我们与古代世界之间的藩篱。

▶ 单单从圣经本身，我们就可以发现大量关于文化的背景资料。例如，福音书到处都提及第一世纪巴勒斯坦的生活。我们从中得知，当时的犹太人处于罗马的统治下（路加福音3章1节）；他们渴望弥赛亚降临，拯救他们脱离仇敌（1章71节）。我们也可以从中了解圣经时代的日常生活：商业习俗（16章1-18节）、婚礼（约翰福音2章）、丧葬（约翰福音11章）、工资收入（马太福音20章1-16节）、税制（22章15-22节）等等。



**跨越地理的藩篱。**许多人很幸运，能造访以色列。通常，他们过后都会说，圣经的情节直接呈现在他们眼前，是前所未有的经历。对于未能走访圣地的人，仍然能够透过其他方式，来获取类似的体验。我们若了解圣经地理，对许多圣经段落将有新的理解。

例如，在阿摩司书1章3节至2章16节，先知谴责大马士革、迦萨、推罗、以东、亚扪、摩押、犹大和以色列。乍看之下，这些似乎是阿摩司随意提到的城市和国家，但仔细观察就会发现并非如此。前三个城市是与以色列无关之国的首都，随后三者是以色列的表亲。位列第七的犹大，是以色列南部的兄弟之邦。最后，是以色列本身。

阿摩司宣告的顺序，让他的听众错愕惊恐。

以色列人听到阿摩司宣告对那些异教国家的审判时，应该会因此欢呼，但随着阿摩司提到亚扪、摩押、犹大，指责越来越接近本国时，恐怕他们就开始冒汗了。当他们听到阿摩司说：「以色列人三番四次的犯罪，我必不免去他们的刑罚」（2章6节），以色列已经落入了上帝的谴责之中。

有多种方式，可以熟悉圣经地理。许多圣经都附有地图。一本好的圣经地图或是圣经辞典，也可以为人们不熟悉的地点提供宝贵的资讯。

## 仔细阅读

想像一下，你已经进入时光机器，完全跨越了时间、语言、文化和地域的障碍。你现在身处第一世纪的哥林多城，身穿希腊服装，说着流利的希腊语，熟悉周遭的文化与地理环境。你甚至还时常造访哥林多教会，并且熟识教会的人与问题。

当你在附近弟兄姐妹的家中参加崇拜的时候，一位信差送来一封保罗的信，就是我们现在称为哥林多前书的信。你展开书卷，开始朗读（当然是用希腊语）。此时，你已经成功跨越时间、语言、文化和地域的障碍，但这是否会让你不费吹灰之力就能明白保罗对哥林多人所说的话呢？不一定。

使徒彼得是和保罗同时代的人，连他都发现，在保罗的信中有一些「难明白的」地方（彼得后书3章16节）。当然，彼得的困难，可能是因为保罗在某些地方没有交代清楚。但是，即便保罗写得很清楚，我们能否理解也取决于我们的阅读技巧。因此，学习研读圣经的一个层面，就是要培养阅读技巧。不管是阅读圣经，还是阅读小说或杂志，这些技巧都能帮助我们。

当我们阅读时，首先需要回答一个主要的问题：作者想要对他的原初读者说什么？（至于这段经文要对今天的我们说些什么？这个问题稍后再看。）

要发现作者的意思，可以遵循以下五个步骤：

## 1 确认你所阅读的文学类型。

有一天晚上，一位研究异端的学者在某个地方教会举办讲座。有一群参加异端的人也来听讲。当讲座进行到一半时，其中一位站起来，与学者争辩说，父上帝有我们这样的肉体。他还引述一些经节，提到上帝的「右臂」、「手」、「眼睛」等，作为佐证。讲员就请他大声读诗篇17篇8节：「将我隐藏在祢翅膀的荫下」。



学习研读圣经的一个层面，就是要培养阅读技巧。

那人抗议说：「那只是一个比喻。」讲员回答说：「正是如此！」

圣经作者有多种表达方式，运用故事、书信、诗歌、箴言、比喻、暗喻和象征等。每一种文学类型，都有其独特之处。我们必须确认作者所用的文学类型及其语言，才能正确解读他的含意。如果我们将作者象征性的暗喻当作字面意义来解读，最终我们会不知所云或误解其意义。

## 2 综览该本书卷。

这可以帮助我们两方面来探索作者的意思。首先，我们观察该书卷反复出现的概念，便能发现该书的主题；其次，综览能帮助我们发现该书的架构，厘清书卷各部分与主题之间的关系。

综览就像是透过伸缩镜头来看该本书卷。开始时用全景模式，透过快速浏览该书卷，找出那些贯穿全书、反复出现的关键字词或概念。若无法阅读全书，就浏览略读其内容，特别留意章节或段落的标题。

接下来，把镜头拉近一点，阅读该书卷的主要部分或段落。每段都会有一个重要主题。一旦你找到了主题，就尝试以简要的字句，来总结这个段落。这样，你就已预备好，可以精研段落和字句了。

**3 逐章逐段研读。**一旦你对一本书的主题与架构有了整体概念，就可以开始逐章、逐段地研读了。我们现在所使用的圣经，每一段落可能是一整章，或是几个小段。但我们应该知道，圣经原本没有段落和章节，甚至没有标点。加上标点和分段，是为了帮助我们阅读，但我们不须受其制约。

**4 要敏锐把握圣经书卷或段落中的情感。**圣经不只是一些思想观念的合集。圣经的作者和人物与我们一样，都有情绪与感受。在客西马尼园里，耶稣内心充满了悲伤与痛苦；加拉太书散发着保罗对犹太派基督徒的愤怒，以及为加拉太信徒感到困扰；诗篇148篇则洋溢着赞美的情怀。

虽然这是一个比较主观的层面，却可以让我们对圣经作者及人物的情感与动机，有更丰富的认识，进而对他们的话语有更深入的了解。

**5** 参考其他的注释书。一旦你觉得自己已经掌握了某段的主题以及作者的意思，你还要参考一两种好的注释书。这可以给你带来更多的亮光，而且若你对作者的意思有所误解，也可以得到纠正。但是，在参考别人的注释之前，你自己一定要尽可能地理解经文。



圣经原本没有段落和章节，甚至没有标点。加上标点和分段，是为了帮助我们阅读，但我们不须受其制约。

## 回到未来

现在我们已经准备好，要重新进入时光机器，回到21世纪。我们离开圣经世界，回到现今的世界，我们必须重新越过时间、文化、语言和地理的藩篱。

在广义上来说，这就是所谓的应用。我们把在耶路撒冷、以弗所或哥林多所学到的东西，用到我们现今在芝加哥、伦敦、香港或台湾的需要上；我们将原本用希腊语、希伯来语和亚兰语传讲的信息，用我们自己的语言清楚地表达出来；我们把在不同时代和文化情境中所说出的真理，应用在我们自己文化中那些类似、却有差异的问题上。

要预备这趟返回21世纪的旅程，有一个很重要的步

骤，就是要将上述的过程倒过来，不再是从细节中来看上帝的话语。现在我们需要从圣经特定的命令与要求中找出概括性的原则。



## 第二步

# 找出概括性原则

**有**一个大家庭，每次围着餐桌吃饭前，都轮流作谢饭祷告。然而大家都怕的是，轮到最小的孩子祷告。

他的祷告是那么地具体详细，把人折磨得没完没了。他会从他餐盘里的食物开始，然后顺着桌子祷告：

「亲爱的上帝，谢谢祢赐给我鸡蛋，赐给妈妈鸡蛋，赐给爸爸鸡蛋，赐给姐姐鸡蛋，赐给哥哥鸡蛋；谢谢祢赐给我肉片，赐给妈妈肉片，赐给爸爸肉片，赐给姐姐肉片，赐给哥哥肉片。」然后，他还会为桌上的其他食物

祷告：「谢谢祢赐给我们胡椒粉，谢谢祢赐给我们奶油，谢谢祢赐给我们果酱，谢谢祢赐给我们盐。奉耶稣的名，阿们。」此时，所有的人都会不约而同地松了一口气，然后才开始享用已变冷了的食物。

有一天早晨，令人惊讶的事情发生了。按轮流顺序，可怕的时刻又到了。全家人都低下头，双手合掌，紧咬嘴唇。大家都知道，还需等上五到十分钟，才可以享用熏过的腌肉、金黄色的煎饼、橘子汁和热咖啡。这最小的弟弟，像以前一样带领谢饭祷告，但出人意料的是，他的祷告竟是：「亲爱的上帝，谢谢祢赐给我们食物，奉耶稣的名，阿们。」哇！他学会概括归纳了！

虽然圣经是写给特定情境中的特定人物，但其信息却适用于任何时代的任何人。打从耶稣的时代起，祂的跟随者就得学习如何适当地过生活，来回应上帝在耶稣基督里所赐的恩典、慈爱及救恩。上帝已经将祂自己赐给了我们，我们要如何表达对祂的感恩呢？在周而复始的日常生活中，怎样才算爱上帝、爱邻舍呢？幸好，上帝已经在圣经里向祂的儿女表明，什么叫做与上帝同行的生活。但有些时候，圣经中的某些教导似乎又太局限特定的情境，让许多现代读者难以产生共鸣。

在圣经的应用上，学习如何去归纳是很重要的一步。当一段经文，从表面看来对我们现今的生活没有什么作用时，我们需要更深一层去寻找出一个概括性的原则。



## 最大的诫命

从圣经特定的教导中要找出概括性原则，这个观念并不是新发现，耶稣自己就教导我们要如此行。

有一次，一个律法师要试探耶稣的圣经知识，就问他说：「夫子，律法上的诫命，哪一条是最大的呢？」这个律法师的目的，是要耶稣就当时一个最重要的议题发表评论。■

■ 犹太的拉比列举出律法书中共有613条不同的诫命，规范各种事务，从发霉的衣裳到赎罪日的祭物。他们试图分出「大」(重)诫命与「小」(轻)诫命。拉比并无意忽略小诫命，看重大诫命。相反地，他们想知道的是，有没有一些诫命更加重要，让人们遵守了之后，就能自然而然地守住其他较小的诫命。

耶稣回答说：「你要尽心、尽性、尽意、爱主你的上帝。这是诫命中的第一，且是最大的。其次也相仿，就是要爱人如己。」请特别留意耶稣接下来说的话：「这两条诫命，是律法和先知一切道理的总纲。」（马太福音22章36-40节）

换句话说，这两条诫命总括了其他的诫命。根据耶稣的本意，这两条诫命囊括了圣经其他所有律法、律例、诫命的精义，也解释了以赛亚、以西结和耶利米这些先知所传讲的信息。■ 这两条诫命普遍适用于许多不

同的情境，实际上，它们可用于所有的情境之上，因为它们表明了上帝所赐每一条律法的动机和目的。

❶ 爱上帝和邻舍，并没有道尽整本圣经的意思。圣经还讲到上帝对我们的爱，但却未包含在这两条诫命之中。耶稣后来还加上了第三条诫命：「你们要彼此相爱，像我爱你们一样。这就是我的命令」（约翰福音15章12节）。在这里，爱的新对象是我们在基督里的弟兄姐妹。爱的新标准，乃是耶稣基督在十字架上对我们所展示的牺牲之爱。

为什么需要这么多诫命呢？这些诫命，是要告诉当时各式各样的人，在各种情境之下，如何在日常生活中展现对上帝和对人的爱。例如，在生意场上如何爱邻舍呢？「不可行不义，在尺、秤、升、斗上，也是如此」（利未记19章35节）。如何去爱那些饥饿和有需要的人呢？「在你们的地收割庄稼，不可割尽田角，也不可拾取所遗落的……要留给穷人和寄居的」（利未记19章9-10节）。

要找出圣经特定诫命中的概括原则，并非难事。无论是什么诫命，是什么情境，我们知道，它们都是对上帝、对邻舍之爱的表达。从创世记到启示录，圣经所强调的是，跟随基督主要是关乎我们与上帝、与人之间的关系，这种关系是由上帝主动开始的，祂已经在耶稣里启示了祂自己（腓立比书2章5-11节）。

然而，如果我们只发现到这些概括性原则的话，那就可能会令人感觉单调乏味了。想像一下，若每一篇文章、每一本基督教的书籍、每一次查经，都只讲「爱」这么一个单一主题的话，那会是什么样？还好，事实并非如此。虽然圣经的核心主题是那么简单，连小孩子都可以明白，但圣经内容的丰富和精微，却超过我们的想像。

## 应用的层面

圣经包含许多应用的层面。这些层面就像一个金字塔，两大诫命（爱上帝和爱邻舍）位于顶端，所有其他的命令与要求，介于顶端和底层之间。

靠近金字塔顶端的诫命，数量较少，因为它们较为概括和抽象。而那些接近金字塔底座的诫命（就像「不可笼住牛的嘴」），数量很多，因为它们更明确、详细，更具体。

接近底座的诫命，有时似乎毫无意义或难以理解，需要我们进入更高层面，才能发现它们背后的原则或原因。相反，靠近金字塔顶端的原则，往往比较抽象、不具体，需要用靠近底层的具体原则来阐明。

现在让我们看一段经文，以阐明应用的不同层面。

**保罗关于祭偶像之物的教导。**在哥林多前书8章，保罗给了我们一些有关祭偶像之物的教导，似乎与现在

的许多文化都没有关联。然而，我们仔细阅读这段经文就会发现，关于食物的问题，只是位于金字塔底座的一个应用层面。在金字塔上还有两个层面，可以用于现今的处境。

在寻找这些概括性的原则以前，我们首先必须了解保罗的读者所面临的难题，以及这段经文如何应用于他们身上。为什么他们会在意祭偶像之物呢？《圣经时代的生活手册》(Handbook of Life in Bible Times)可以帮助我们跨越这道文化的藩篱：

即便是日常家务，比如从屠宰商那里买肉，或是与朋友外出晚餐，都会面临种种问题。有些屠宰商所贩卖的肉，是从异教庙宇大量买进，那些肉都经过宰杀仪式，或祭祀过偶像。哥林多的基督徒无法确定，这种肉他们该不该买，摆在他们面前的时候该不该吃。

保罗帮助哥林多教会从基督徒的角度来看待这个问题。保罗告诉他们，其实他并不在意他们是否吃祭偶像之物。为什么呢？首先，他知道实际上只有一位上帝：「论到吃祭偶像之物，我们知道偶像在世上算不得什么。也知道上帝只有一位，再没有别的上帝。虽有称为神的，或在天、或在地。就如那许多的神，许多的主。然而我们只有一位上帝」（哥林多前书8章4-6节）。其次，保罗知道，食物在属灵的意义上是中性的：「其实

食物不能叫上帝看中我们，因为我们不吃也无损，吃也无益。」（8节）

然而，保罗也意识到：「人不都有这等知识」（7节）。那些曾经深陷于偶像崇拜的基督徒，可能会因为保罗或其他人吃祭偶像之物而心生疑惑：

若有人见你这有知识的，在偶像的庙里坐席，这人的良心若是软弱，岂不放胆去吃那祭偶像之物吗？因此，基督为他死的那软弱弟兄，也就因你的知识沉沦了。你们这样得罪弟兄们，伤了他们软弱的良心，就是得罪基督（10-12节）。

为了避免成为他人的绊脚石，保罗作结论说：「所以食物若叫我弟兄跌倒，我就永远不吃肉，免得叫我弟兄跌倒了。」（13节）

虽然保罗所作不吃祭偶像之物的结论，在当今许多文化中并不适用，但他所说的理由，却仍然适用。他在第8-9节表明，真正的问题并不在于祭偶像之物，而是「恐怕你们这自由，竟成了那软弱人的绊脚石」。换句话说，还有一个更重要的原则：任何导致其他基督徒良心软弱而去犯罪的事，保罗都不愿意我们去做（7、10节）。保罗不要我们「伤了」他人，更不能使他人「沉沦」，而是要在爱中造就他们（1节）。这个原则适用于现今的许多情境。

我们已经从非常具体而且不太相关的祭偶像之物，

转到比较有概括性且能应用的原则，就是不叫我们的自由造成他人犯罪。在此，保罗提到了两个大诫命中的一个：在爱中造就我们的弟兄姐妹（1节）。因此，就这段经文而言，我们的金字塔可以有三个层次的应用：

**层次1（最具体）：**为了良心软弱的人，哥林多的信徒不应该吃祭偶像之物。

**层次2（较概括）：**哥林多的信徒不应该让他们的自由（任何领域的自由）成为别人的绊脚石。

**层次3（最概括）：**哥林多的信徒只应作那些在爱中造就别人的事。

如果我们明白每一段经文，都是圣经金字塔各个层次的一部分，那么，应用圣经就容易多了。如果一段经文实在太贴近特定情境，以至于无法应用在我们的情境中，我们就需要上升一个层次，找出可以应用的概括性原则。

## 找出概括性的原则

要在一段经文中找出概括性的原则，就需要提出正确的问题。特别是经文无法直接应用于我们的处境时，我们要问三个重要的问题：

**问题1：作者是否在阐述概括性的原则？**

哥林多前书8章的这段经文，展示了第一个、且是最容易找出概括性原则的方法：看作者是否在陈述一个

原则，就像保罗在第9节所做的那样。新约的作者，经常会先陈述一个概括性的原则，然后举出一些例子，用以说明如何把原则应用于特定的情境。虽然并非所有特定情境下的细节都可以应用于今日，但概括性的原则几乎都可以应用，因为它们反映出上帝的本性。

### 问题2：作者为什么会给予特定的吩咐？

无论作者是否在陈述概括性的原则，我们通常都能从诫命本身看到蛛丝马迹，并且发现其理由。圣经的诫命绝不会毫无来由，背后始终有金字塔上较高层次的原则。一旦我们知道诫命的来由，我们就能够在金字塔较高的层次中，找到适用于现今世代的原则。

### 问题3：上下文有没有揭示出概括性的原则？

我们在寻找概括性的原则时，重要的是要考虑经文直接和间接的上下文。例如，在哥林多前书8章，我们可以很容易找出保罗的概括性原则，因为保罗在直接的上下文中有所陈述（9节）。然而，有些段落可能需要参考之前或之后几章的经文。说到底，每段经文的最佳脉络<sup>1</sup>和指导原则，就是整本圣经。

<sup>1</sup> 圣经的脉络乃是前言所说的大统一理论。圣经所有的教导和命令，目的都是要完成上帝的计划，就是在上帝与祂的跟随者之间缔造一个爱的互动关系。

找出圣经中的概括性原则，并不是要断章取义，也

不是要把圣经真理包装成整整齐齐的教义包裹，而是要超越圣经特定的命令、例证、应许，为了要探究上帝的心意。我们要领受的不只是上帝说了什么（当然这非常重要），更是要明白上帝为什么要这么说。我们所渴求的，乃是一个敬虔的心态，是一个以圣经大统一理论所塑造出来的世界观。

我们寻求圣经的原则，就是在努力透过圣经的字句、章节、段落和书卷来察觉上帝的心意。靠着圣灵的帮助，我们的目标旨在明白上帝的旨意。

## 还缺少一件

几年前，老师要求几个神学生用「好撒马利亚人的比喻」来讲道。老师故意拖延每个学生的时间，直到讲道开始前才让他们进场。当他们手拿讲稿，匆匆忙忙穿过校园时，老师找人假扮成一个需要别人帮助的人，故意让每个学生都遇上。讽刺的是，这群学生当中，竟然没有一个停下来去帮助那个人，因为他们急着去讲「好撒马利亚人」的道！

到目前为止，这本小册子尝试提供一个思考概括性原则的框架，以及找出这些原则的简易方法。然而，概括性的原则很容易沦为敬虔的陈腔滥调，除非我们采取更为重要的步骤：就是将圣经原则应用在我们当今的情境之中。





### 第三步

## 应用概括性原则

**在**电影「上帝也疯狂」中，有人从飞机上丢下一个可乐瓶，掉到非洲丛林的一个小部落里。由于瓶子是从天而降，村民都认为那是神明所赐的礼物。

开始时，这个与世隔绝的部落，为瓶子的奇怪模样深感困惑。他们从未见过玻璃，遑论玻璃瓶了。这瓶子可做什么用呢？没多久，他们开始发现这瓶子有许多用途。由于瓶子坚硬，是捣碎根茎的上好工具；由于是圆柱形的，可以用作为擀面棍；他们甚至发现，若向瓶口吹气，还可以当作一种乐器。他们越用心去想，就越发

现瓶子的用处多多。

从某种意义上来说，圣经的原则就像这个可乐瓶。我们知道这些原则是上帝所赐的礼物；但刚开始时，我们不大知道该怎么去使用圣经原则，唯有当我们去思想它们会如何影响我们的生活时，其功效才能显现出来。

然而，很多人恰恰就在这一点失败了。有些人根本不去思考这些原则如何用于他们所面临的处境；另有一些人则犯相反的错误，要将它们用于根本不该用的处境。就像丛林中的人，将「可乐瓶」当作擀面棍来用！

## 「如果你爱我」

我们前面看到，耶稣教导说，爱上帝和爱邻舍总结了「所有的律法和先知」的道理（马太福音22章36-40节）。在一个专注于圣经细节的文化中，耶稣告诉「律法师」要寻求大视野，就是律法背后的原则。换句话说，祂鼓励他，将眼光从金字塔的底层移到顶端。

然而，若因此认为耶稣并不在乎圣经的具体细节，那是错误的。在耶稣要上十字架前，祂告诉门徒说：「你们若爱我，就必遵守我的命令」（约翰福音14章15节）。稍后，在同一段话里，祂换了一个说法：「有了我的命令又遵守的，这人就是爱我的。」（21节）

换句话说，就如耶稣鼓励律法师将眼光从金字塔的底层移到顶端一样，祂也鼓励门徒要将眼光从金字塔的

顶端移至底层。抽象地爱上帝和邻舍远远不够。我们感谢上帝藉着耶稣为我们所成就的一切，但这感谢要表现在具体的行为上。正如在圣经的每一条诫命背后都表明上帝的爱，反过来说，圣经里的每一条命令、规则和戒律，都可以成为我们爱上帝和爱邻舍的具体表现。 ▀

▀ 上帝的爱蕴藏在圣经的字里行间；祂对我们的爱，最极致的表现就是耶稣基督的降生、受死和复活。

事实上，我们从圣经找出的概括性原则，离不开具体的教导。例如，你要爱一个人，就不可能不对那人表现出仁慈、忍耐、慷慨等；同样地，你要慷慨待人，也不可能没有具体的行动，比如给他金钱、食物、衣物或其他需要的其他东西。我们的爱心与慷慨，如果缺少有形的表达，那等于没有。

因此，当我们移到金字塔的上层找出一个概括性的原则之后，我们就必须回到金字塔的最底层。换句话说，一旦从圣经处境的背后找出概括性的原则，我们就必须将之应用在我们现在所面对的处境中。

## 应用概括性原则

我们寻求将概括性原则应用在我们的生活中时，可以有两个选择：（1）可以应用在与圣经背景完全相同的情境中；（2）可以应用在类似的情境中。

**应用在完全相同的情境中。**我们阅读圣经，有时候会发现，当时的读者所面对的情境与我们现在的情境完全一样。例如，在以弗所书6章，保罗告诉他的读者：「要穿戴上帝所赐的全副军装，就能抵挡魔鬼的诡计。因我们并不是与属血气的争战，乃是与……管辖这幽暗世界的，以及天空属灵气的恶魔争战」（以弗所书6章11-12节）。虽然保罗的话使用的是第一世纪的语言（罗马兵的军装），但是他的吩咐用在今天，仍然与当时一样重要。为什么呢？因为两千年来，我们争战的性质并没有改变。我们仍然在与属灵气的恶魔争战，而且我们唯一的防卫武器，也还是上帝的大能。

同样地，当希伯来书的作者告诉读者：「你们存心不可贪爱钱财，要以自己所有的为足」（13章5节）。我们知道，他的话已经超越了时间的藩篱。金钱一直都是诱人、使人冲动的东西。毫无疑问，每一个世代的人都会如此说：「多少才足够呢？再多一点点！」

以上两段经文，当时的听众所面临的情境与我们的情境完全相同，所以上帝的话适用于我们，就像当时适用于他们一样。

**应用在类似的情境中。**但在大多数情况下，我们的情境与圣经原初读者的情境不一样。在这种情况下，我们就必须在金字塔中上移一个层次，找出一个可用于类似情境的概括性原则。两方的情境必须真正相似，才可

应用。举个例子，保罗提到吃祭偶像之物时，处理原则是：「只是你们要谨慎，恐怕你们这自由，竟成了那软弱人的绊脚石」（哥林多前书8章9节）。遗憾的是，这段经文和罗马书14章类似的另一段经文，经常被误用，并非保罗的原意。

几年前，许多教会声称，在教会使用鼓和吉他作乐器，是犯罪行为，因为它们会成为长者的「绊脚石」。然而，如此引用保罗的话，实在与当时哥林多或罗马的情境无法比照。保罗所说的绊脚石，是指「叫我弟兄跌倒」的事物（13节）；至于被指为「绊脚石」的鼓和吉他，对年长者来说，只是不成体统、不够庄严而已。再者，保罗所说的「软弱的弟兄」，是指那些会落入试探而跟着去吃祭偶像之物的人；但对年长者来说，我真的怀疑他们会落入试探，去购买一套鼓或一把吉他。

另一方面，「绊脚石」的原则，应可用于饮用含酒精的饮料上。如果我喝酒的「自由」，会诱使一个曾经酗酒的人落入无法控制的试探，我就应该放弃这样的自由。这样的应用，与吃祭偶像之物这个问题的情境相符。

## 缺失的环节

有时候，理解并应用圣经似乎显得形式化，不够属灵。毕竟，在这个过程中，上帝在哪里？上帝是不是

只留下一套让我们去发现并顺服的原则，但祂自己却走开了呢？而且，即使我们找出所有为上帝而活的圣经原则，我们就真的能把它活出来吗？难道我们领受了上帝的恩惠，连祂爱子也成了上帝给我们的礼物，结果却发现我们无法达到上帝的要求吗？

在本节前段，我引述了耶稣的宣告：「有了我的命令又遵守的，这人就是爱我的」（约翰福音14章21节）。这节经文的下半段，提供了我们这次讨论所缺失的环节。耶稣继续说：「爱我的必蒙我父爱他，我也要爱他，并且要向他显现」。爱是我们与耶稣基督建立关系的主导力量，然而，如同任何关系一样，爱需要表达出来。耶稣希望我们藉着顺服祂的命令，来表达对祂的爱，就是效法祂爱上帝、爱邻舍的榜样。祂同样也或许说，祂会继续向我们显现祂自己，以表达祂对我们的爱。明白并应用上帝的话，让我们更能认识祂，从而更爱祂、更顺服祂。这就是彼此相爱的美妙循环。



**在**圣经有关上帝之爱的大统一理论背景下，我们从圣经学到的是：上帝是谁？祂已经为我们成就了什么？祂对我们有什么期待？对于这些，我们的回应绝不应该枯燥乏味，而应该是温暖、深情，甚至充满激情的行动，来表明基督对我们是何等的宝贵。





**Our Daily Bread  
Ministries®**

我们的使命是让改变生命的圣经智慧，  
变得易懂、易得。

探索丛书以温和、生活化和容易理解的方式带出耶稣基督的真理，让我们知道圣经的教导适用于生活的各个层面。所有的探索丛书都是以不收费的方式提供给读者，可作为个人研经、小组查经材料或是布道工具。

若你想要与我们一同将上帝宝贵的话语分享给更多的人，可以点击以下的连结，以奉献支持探索丛书和灵命日粮事工。

我们衷心感谢许多人支持灵命日粮事工，即使是小额奉献也能聚沙成塔，帮助我们将改变生命的圣经智慧带给他人。

[点击奉献](#)